

Licence professionnelle Guide conférencier.cière Parcours Médiateur.trice des patrimoines

Objectifs généraux et spécificités de la formation

La licence guide conférencier médiateur des patrimoines forme des futurs professionnels du guidage et de la médiation des patrimoines. Cette formation se déroule en une année (deux semestres) et permet d'obtenir 60 ECTS (European Credit Transfert System) nécessaires à l'obtention du niveau L3. Les enseignements reposent sur des cours magistraux (CM) dédiés aux connaissances fondamentales et sur de nombreux travaux dirigés (TD) essentiels aux apprentissages techniques et pratiques. Les enseignements sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

Afin d'exercer ce métier il est primordial d'avoir envie de travailler au contact d'un public varié (adultes, enfants, groupes) et de posséder une réelle motivation à partager des connaissances dans de nombreux domaines. Le guide conférencier médiateur des patrimoines est amené à effectuer des visites guidées, à concevoir des animations autour d'évènements culturels, à animer des ateliers pédagogiques, ce qui nécessite de bien maîtriser les connaissances scientifiques des patrimoines présentés.

Enjeux : Les métiers de la médiation tissent des liens entre la culture au sens large (incluant sa dimension scientifique) et le public considéré dans toute sa diversité. **En ce sens, guides conférenciers et médiateurs du patrimoine** doivent posséder des compétences fondamentales (histoire, histoire des arts, iconographie, géographie, écologie, climatologie...), et spécifiques (techniques de guidage, maîtrise de l'oralité et de langues étrangères), nécessaires à la diffusion et au partage des savoirs.

L'objectif principal de cette formation consiste donc à former des professionnels cultivés et polyvalents, capables de faire preuve d'une grande souplesse d'adaptation quant à l'analyse et à l'interprétation des sites, des paysages et des œuvres, tout en ayant des qualités opérationnelles. Ces compétences opérationnelles recouvrent la conception de prestations telles que le montage de circuits touristiques et culturels, la négociation de prix, le guidage et l'accompagnement en langues française et étrangères.

L'obtention du diplôme permet à son titulaire de se voir délivrer en préfecture **la carte professionnelle de guide-conférencier**, suivant l'arrêté du 9 novembre 2011. Cette carte est obligatoire pour assurer une visite commentée dans les musées et monuments historiques, ou dans le cadre d'une prestation commercialisée par un opérateur de voyage et de séjour. Les objectifs de la formation sont donc **de former des diplômés guides-conférenciers tout en élargissant leurs domaines de compétences et d'interventions dans la médiation des patrimoines.**

Publics visés et conditions d'admissibilités

Conditions d'accès : être titulaire à minima d'un niveau N2 ou d'un BTS. Les formations les plus représentées sont rattachées aux Sciences Humaines et Sociales (Histoire de l'art, langues vivantes (LEA/LLCER), histoire, géographie, sociologie...) mais aussi de titulaires d'un BTS Tourisme. La formation propose aussi une opportunité à des étudiant.e.s souhaitant se réorienter ou diversifier leurs compétences : titulaires d'une licence ou d'un BUT information et communication, d'une licence Sciences de la vie, d'un diplôme d'Etat d'architecte, ou encore de certains BTS (Développement et animation des territoires ruraux, gestion protection de la nature).

Les candidatures varient beaucoup d'une année sur l'autre (40 à 60) et le nombre d'étudiants inscrits reste relativement stable (17 à 21).

Dossier de candidature (Etat civil, la formation universitaire, activités, projet professionnel du candidat) accessible en ligne sur le site de l'UCA à partir du mois de mars.

Participation à l'une des deux sessions de recrutement organisées en juin et comportant :

- une séance d'une heure de présentation du métier de guide et de la formation dont l'objectif est de s'assurer que les candidats connaissent bien les particularités du métier auquel ils se destinent (saisonnalité, précarité éventuelle, contact avec le public, importance des connaissances culturelles attendues) et celle de la formation à laquelle ils postulent (université, département Métiers de la culture, organisation de la formation, exigence, investissement attendu) ;
- un entretien oral en anglais (15 mn) ;
- un entretien oral en LVB(15 mn) ;
- un entretien de motivation qui permet d'évaluer le projet professionnel du candidat, sa motivation et de mieux connaître son profil, devant un jury composé d'un enseignant et d'un professionnel du tourisme (30 mn).

Candidature via la procédure e-candidat : <https://ecandidat.uca.fr>

Capacité d'accueil : 20

Effectif visé en apprentissage : entre 1 et 6 apprenti.e.s

Compétences visées et correspondance RNCP

Les compétences acquises au terme de cette licence professionnelle sont mentionnées dans l'arrêté du 9 novembre 2011 et se répartissent en six catégories principales :

Compétences	Composantes essentielles (= critères qualité)
Compétence 1 Développer/utiliser des méthodes/techniques de la médiation orale des patrimoines	Critères : 1 en ajustant sa prestation aux conditions du lieu (extérieur, supports techniques...) 2 en préparant sa prestation en fonction du contenu culturel et scientifique 3 en préparant des supports facilitant sa démonstration (communication orale et numérique)
Compétence 2 Exprimer un contenu dans les arts, sciences et patrimoines	Critères : 1 en mobilisant le vocabulaire, les notions et les concepts dans un vaste champ d'intervention 2 en produisant un discours correct sur le plan de la syntaxe et de l'orthographe 3 en identifiant les principaux enjeux d'un sujet/thème 4 en établissant des liens entre plusieurs disciplines (politiques, sciences, arts, géographie...)

<p>Compétence 3 Etablir une démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel</p>	<p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 en appréhendant les acteurs et les enjeux d'un territoire 2 en identifiant les richesses patrimoniales d'un espace 3 en prenant en considération l'évolution des pratiques touristiques 4 en interprétant les objets culturels (paysagers, architecturaux, industriels, scientifiques...)
<p>Compétence 4 Exprimer un contenu par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.</p>	<p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 en intégrant des référents culturels propres à la langue 2 en utilisant un vocabulaire spécifique suffisant à la description des objets culturels (histoire de l'art, paysages...) 3 en répondant de manière adaptée aux questions
<p>Compétence 5 Appréhender le secteur professionnel et la gestion de son activité</p>	<p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 en distinguant les nombreux acteurs du tourisme et de la médiation des patrimoines 2 en connaissant les différents statuts du métier de guide conférencier/médiateur 3 en connaissant son environnement socio-économique 4 en connaissant les bases réglementaires du métier de guide/médiateur des patrimoines (conditions d'exercice, responsabilités...).
<p>Compétence 6 Evoluer en situation et en pratique professionnelle (stage)</p>	<p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 en révélant des capacités d'adaptation 2 en étant force de proposition 3 en faisant preuve d'une éthique professionnelle 4 en proposant des visites au contenu scientifique et culturel de qualité et adapté au public 5 en faisant preuve de responsabilités et d'une attitude professionnelle

Informations complémentaires liées à l'obtention des compétences :

- Période en entreprise,
- Réalisation d'un projet tuteuré (conception, organisation et encadrement d'un voyage d'une semaine),
- Enseignement de deux langues (anglais + une seconde langue au choix : italien, allemand ou espagnol)

Programme détaillé

S5

UE	Matières	Compétence	Crédits	Total des heures Eq TD	Modalités d'évaluation (Evaluation continue/examen terminal/rapport/soutenance)
50 Méthodologie en histoire de l'art	- Méthodologie en histoire de l'art	Compétences 1 Développer/utiliser des méthodes et techniques de la médiation orale des patrimoines	3	22	Contrôle continu
UE 51 Outils numériques (Ressources documentaires et communication)	-Outils numériques	Compétences 1 Développer/utiliser des méthodes et techniques de la médiation orale des patrimoines	3	22	Contrôle continu
UE 52 Arts, sciences et patrimoines	-Histoire de l'Art Antique ou Art Moderne -Histoire des civilisations	Compétence 2 Exprimer un contenu dans les Arts, sciences et patrimoines	3	62	Examen terminal
UE 53 Culture scientifique	- climatologie, biodiversité, écosystèmes -Guidage et risques	Compétence 2 Exprimer un contenu dans les Arts, sciences et patrimoines	3	33	Contrôle continu
UE 54 Patrimoines naturels et paysages	-Patrimoines naturels et paysages	Compétence 3 Etablir une démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel	3	28	Contrôle continu
UE 55 Patrimoines littéraires et tiers lieux	-Tiers lieux et photographie -Patrimoine littéraire et iconographie	Compétence 3 Etablir une démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel	3	41	Contrôle continu
UE 56 Anglais (LV1)	-anglais de spécialité	Compétence 4 Exprimer un contenu par oral et par écrit, de façon claire et non-	3	38	Contrôle continu

	-visites guidées en anglais	ambiguë, dans au moins une langue étrangère.			
UE 57 LV2 Esp, ital, allem.	-LV2 de spécialité -visites guidées en LV2	Compétence 4 Exprimer un contenu par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	3	34	Contrôle continu
UE 58 Techniques de guidage et mise en situation	-Techniques de guidage et mise en situation	Compétence 5 Appréhender le secteur professionnel et la gestion de son activité	6	24	Contrôle continu
TOTAUX S5			30	304	Eq TD

S6

UE	Matières	Compétence	Crédits	Total des heures	Modalités d'évaluation (Evaluation continue/examen terminal/rapport/soutenance)
60 Arts, sciences et patrimoines	-Histoire de l'Art Médiéval ou contemporain -Histoire des représentations paysagères	Compétence 2 Exprimer un contenu dans les Arts, sciences et patrimoines	3	55	Contrôle continu
UE 61 Anglais (LV1)	-anglais de spécialité -visites guidées en anglais	Compétence 4 Exprimer un contenu par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	3	40	Contrôle continu
UE 62 LV2 Esp, ital, allem.	-LV2 de spécialité -visites guidées en LV2	Compétence 4 Exprimer un contenu par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	3	34	Contrôle continu
UE 63 Projet tutoré	-Projet tutoré -visites finales	Compétence 5 Appréhender le secteur professionnel et la gestion de son activité	6	18	Contrôle continu

UE 64 Période en entreprise		Compétence 6 Evoluer en situation et en pratique professionnelle	15		Rapport de stage + soutenance
TOTAUX S6			30	147	Eq TD

Total S5 et S6 : 451 heures Eq TD

Contenu détaillé des unités d'enseignement

Semestre 5

UE 50 - Méthodologie de médiation en histoire de l'art (Aurélie ARENA)

- Maîtrise de la périodisation
- Découverte du vocabulaire de base de la peinture et de la sculpture
- Rédaction de fiches d'œuvres d'art
- Commentaire d'œuvres

UE 51 - Outils et médiation numériques (Valentin MATHE)

Etude des fondamentaux théoriques du web et plus spécifiquement du web 2.0, de ses pratiques et ses services, des différents contenus (écriture web, vidéo, iconographie, infographie). Production de contenus web (textuels et multimédias) et mise en œuvre d'un projet web en lien avec la médiation culturelle et touristique.

UE 52 - Arts, sciences et patrimoines

- **Art antique** (Aurélie ARENA) : Découverte de l'art égyptien, de l'art grec et de l'art romain (architecture, peinture, sculpture) **ou art moderne** (Aurélie ARENA) : Découverte de l'art moderne (de la Renaissance à la Révolution française)

- **Histoire des civilisations** (Jean-Louis BACHELARD) : Le cours sur l'histoire des civilisations est constitué de 12 séances de 2 heures. Il étudie les civilisations passées et présentes. Il comporte trois parties. Première partie : les civilisations « disparues » (égyptienne, amérindiennes pour prendre des exemples célèbres). Deuxième partie : les civilisations « lointaines » (géographiquement et/ou culturellement : chinoise, indienne, musulmane...). Troisième partie : la civilisation occidentale (la France nous servira de fil rouge pour l'étude de cette dernière civilisation). Les civilisations ne sont pas des blocs homogènes vivant en vase clos ; elles sont depuis toujours connectées et les échanges entre elles sont au cœur de ce cours.

Quelques orientations bibliographiques : La grande histoire du monde de François Reynaert, Sapiens de Yuval Noah Harari, Introduction à l'histoire de notre temps de René Rémond (3 tomes), Histoire de France de Jean Carpentier et François Lebrun.

UE 53 - Culture scientifique

- **Climatologie, biodiversité, écosystèmes** (Raphaël BERTHOLD)

L'objectif de ce cours est de revenir sur la longue histoire de la pensée naturaliste et environnementale afin de comprendre les fondements des concepts clefs tels que l'écologie, la biodiversité, le développement durable, et la manière dont ils se sont imposés dans les sphères scientifiques, médiatiques et politiques au cours de ces dernières décennies.

Il s'agira aussi de comprendre le rôle déterminant joué par le climat, à l'échelle de la planète, dans le fonctionnement global des écosystèmes (biomes), mais aussi de savoir lire les bulletins météorologiques nationaux et locaux pour des raisons d'organisation et de sécurité lors des sorties en extérieur.

- **Guidage et risques** (Benjamin VAN WICK de VRIES)

UE 54 - Patrimoines naturels et paysages (Raphaël BERTHOLD)

Ce cours se veut être une large introduction à la lecture des paysages et des reliefs en France. Son objectif est d'apprendre aux étudiants à distinguer les principaux types de reliefs (plaines, plateaux, montagnes) en comprenant quels sont les processus géophysiques qui sont à l'origine de leurs formations ainsi que les

éléments qui les composent (grandes familles de roches). Ce cours sera l'occasion d'effectuer un « tour de France » des reliefs remarquables.

UE 55 - Photographie et Iconographie

- **Photographie** (Pascal DESMICHEL) : Cette série d'interventions aura pour souci d'apporter à l'étudiant une culture photographique et de lui fournir des exemples où le médium photographique se fait tantôt outil de médiation, tantôt objet de valorisation touristique dans les territoires ruraux. Il sera notamment question de la gare Robert Doisneau à Carlux (Dordogne), de la route Jean Dieuzaide (Ariège), de la Ruta fotografica (Canfranc, Espagne), de l'observatoire photographique de Capdenac (Aveyron).

- **Iconographie** (Céline BRICAULT) : Les mythes véhiculés par la littérature font l'objet de nombreuses représentations artistiques dans la culture occidentale. Le cours s'intéresse aux mythes antiques et bibliques dont il permet d'identifier les principales figures, leurs attributs et les récits qui s'y rattachent. Il articule la connaissance des textes et celle de l'iconographie pour contribuer à l'élaboration de commentaires d'œuvres pertinents.

UE 56 – Anglais (Catherine MORGAN-PROUX)

- **Anglais de spécialité**

Anglais appliqué au tourisme et aux domaines culturels (architecture, patrimoines, paysages)

- **Visites en anglais**

UE 57 - LVB (italien, allemand, espagnol)

- **LVB de spécialité**

LVB appliquée au tourisme et aux domaines culturels (architecture, patrimoines, paysages)

- **Visites en LVB**

UE58 - Techniques de guidage et mise en situation (Vincent THIVOLLE)

Il s'agit ici de préparer et pratiquer le métier de guide-conférencier dans le cadre de visites guidées assurées en ville et en intérieur d'édifices recevant du public. Comment mettre en place son discours en adéquation avec le parcours demandé ? Comment attirer l'attention d'un public sur un environnement urbain et architectural, tout en lui faisant découvrir des détails significatifs ? Outre le contenu « scientifique » de la visite guidée et la nécessaire clarté du discours employé, il sera aussi question d'assurer un cadre convenable de compréhension, en sécurisation dans l'espace public, en respect des lieux de culte, et dans une recherche de confort physique et auditif de l'auditoire.

Semestre 6

UE 60 - Arts, sciences et patrimoines

- **Art médiéval** (Aurélie ARENA) : Découverte de l'art médiéval occidental (art roman, art gothique) ou **art contemporain** (Aurélie ARENA) : Découverte de l'art contemporain (de la Révolution française à 1970)

- **Histoire des représentations paysagères** (Raphaël BERTHOLD) : L'objectif de ce cours est de présenter l'histoire des représentations paysagères depuis l'Antiquité à nos jours. Après une large introduction consacrée aux approches théoriques et conceptuelles du paysage afin de cerner les fondements des approches dites « culturelles » (artialisation) et « fonctionnelles », nous montrerons comment ces représentations ont privilégié successivement les dimensions « symboliques » (fresques religieuses, livres d'Heures), avant de se consacrer à la recherche du « réel » (réalisme) ainsi qu'à d'autres formes d'expressions plus abstraites.

UE 61 – Anglais

- **Anglais de spécialité**

Anglais appliqué au tourisme et aux domaines culturels (architecture, patrimoines, paysages)

- **Visites en anglais**

UE 62 - LVB (italien, allemand, espagnol)

- **LVB de spécialité**

LVB appliquée au tourisme et aux domaines culturels (architecture, patrimoines, paysages)

- **Visites en LVB**

UE 63 - Projet tutoré : préparation et accompagnement d'un voyage en France

Les étudiants doivent préparer et accompagner un voyage de groupe d'une semaine. Il s'agit d'un exercice pédagogique encadré qui permet aux étudiants de réinvestir l'ensemble des enseignements suivis durant leur année de formation et de les appliquer à un cas pratique, tout en développant leurs compétences organisationnelles et de guidage. L'exercice consiste à :

- Etudier le territoire afin d'identifier les intérêts patrimoniaux de la destination,
- Sélectionner les sites et construire le circuit (thèmes variés, classiques, originaux...),
- Etablir un budget (hébergement, transport, coûts des sites payants),
- Se répartir les fonctions pendant la conception et pendant le voyage (visites, responsables de journées, animation du projet, rédaction du carnet de voyage, prise de rendez-vous etc...).

UE 64 stage

Réalisation d'un stage d'une durée de 12 semaines au minimum sur la période du 9 mai au 15 septembre

Modalités pédagogiques

Code RNCP : 40326

Date de début et de fin de formation : du 01/09/2026 au 06/09/2027

Nombre d'heures de formation en centre : 451 heures

Heures réelles à l'Université : 451h (maquette) + 149 h (projet tutoré/préparations de visites guidées) = 600 h

Modalités d'enseignement : Cours en présentiel

Lieu de formation : Université Clermont Auvergne – UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines – 29 boulevard Gergovia – 63000 CLERMONT-FERRAND

Accessibilité PMR : Accessibilités aux salles de cours via un ascenseur homologué PMR

Modalités d'évaluation

Voir programme détaillé

Moyens humains

Enseignants et enseignants-chercheurs :

Raphaël Berthold : MCF en géographie.

Aurélié Arena : ATER en histoire de l'art.

Céline Bricault : PRAG en littérature.

Pascal Desmichel : PR en géographie.

Catherine Morgan-Proux : MCF en anglais.

Benjamin Van Wick de Vries : PR en sciences physiques (géologie).

Jean-Louis Bachelard : enseignant en histoire.

Intervenants professionnels :

Catherine Adler : guide conférencière auto-entrepreneuse.

Agnès Bertet : guide conférencière-actrice-interprète « *Grand Tour d'Auvergne* ».

Catherine Leandri : enseignante/interprète « *INTERFACE ITALIE Centre de langue italienne* »

Vincent Thivolle : guide auto-entrepreneur / sculpteur - statuaire

Valentin Mathé : professeur associé dans le domaine de l'édition (numérique) - « *La Poule qui pond* ».

NB : la liste des intervenants peut être modifiée en fonction des contraintes des professionnels

Matériels mobilisés

Accès à un Environnement Numérique de Travail (ENT) incluant une plateforme pédagogique de type Moodle, permettant l'accès aux ressources de formation, aux supports de cours, aux activités pédagogiques, ainsi qu'aux outils de communication et de suivi des enseignements. L'inscription à l'Université offre aux apprenants un compte Microsoft leur permettant d'utiliser la suite en ligne Office 365 sur leur propre ordinateur.

Volume horaire

451H TD + 149H (projet tutoré/préparations de visites guidées) = 600 H

Accompagnement et suivi des apprenti.e.s

*Le référent pour l'encadrement et le **suivi pédagogique des apprenti.e.s** est Raphaël BERTHOLD.*

*La référente pour l'encadrement et le **suivi administratif des apprenti.e.s** est Isabelle AFONSO.*